

좋은 문서란 무엇인가?

이 호재

AST

2013 KTS

지금 우리가 주의를 기울여야 할 것은

페이지 레이아웃이 아니다.

그 안에 담길 내용이다.

High Context Culture

고배경 문화에서는, 구구절절이 설명하지 않고 문화가 설명하도록 내버려 둔다. 고배경 의사 소통에서 낱말의 선택은 매우 중요하다. 왜냐하면 복잡한 메시지를 적은 말로 내부 그룹에 효과적으로 전달할 수 있기 때문이다. 그러나 외부 그룹에 대해서는 그렇지 않다. 반면에, 저배경 문화에서는 사람들이 보다 구체적으로 말해야 하고, 낱말 하나의 가치는 그다지 중요하지 않다.

In a high context culture, many things are left unsaid, letting the culture explain. Words and word choice become very important in higher context communication, since a few words can communicate a complex message very effectively to an in-group (but less effectively outside that group), while in a lower context culture, the communicator needs to be much more explicit and the value of a single word is less important.¹

¹Edward Hall, *Beyond Culture*, 1976

여러분의 제자들이 이렇게 쓴다면 I

위성 연결시 제약 사항:

멀티 스위치 등을 사용하여 Satellite Dual Mode 로 구성할 것을 권장한다. (P&P - Default 시나리오 : Dual-S)

Satellite Dual Mode로의 구성이 불가피할 경우, 안테나 소켓단자로부터 SAT1, SAT2 에 모두 연결되는 Satellite Single Mode로 구성할 것을 권장한다.

Satellite Single Mode의 경우 TV Set가 Single Cable로 연결 SAT 1에만 연결될 경우에는 Antenna Mode가 상이한 조합에서의 2 Tuner 기능에 제약이 있다.

여러분의 제자들이 이렇게 쓴다면 II

△ Satellite Single Mode :

Case1) 안테나 소켓 단자로부터 Single Cable 로 SAT Main 에만 연결

→ Antenna Mode 가 상이한 조합 및 Satellite Single Mode 조합에서 2 Tuner 기능에 제약이 있다.

Case2) 안테나 소켓단자로부터 SAT Main, SAT Sub 에 모두 연결

→ Satellite Single Mode 조합에서 2 Tuner 기능에 제약이 있다.

※ Single Mode 의 경우 S-S 조합에서의 2 Tuner 기능의 제약이 있으므로, 멀티 스위치 등을 사용하여 Satellite Dual Mode 로 구성할 것을 권장한다.

이런 문서가 널리 배포된다면

하위 조직 → 상위 조직 → 조직 외부 → 영어로 번역 → 또다른 언어로 번역

우리 언어가 갖고 있는 문제들 I

- ▶ 무 주어 또는 이중 주어
- ▶ 한자어
- ▶ 구어를 위한 어휘와 문어를 위한 어휘
- ▶ 높임말
- ▶ 외국어의 오용

애매하거나 모호하거나

- ▶ 토끼가 앞 발이 짧다.
- ▶ MagicTune은 사용자가 모니터의 밝기나 색상을 조절하기 위해 모니터의 버튼을 이용해 조작하는 대신, 컴퓨터에서 보다 손쉽게 모니터를 제어할 수 있도록 도와주는 모니터 전용 제어 프로그램입니다.
- ▶ 얼굴을 등록할 때 비밀번호를 입력하도록 설정한 계정은 비밀번호를 입력해야 로그인할 수 있습니다.
- ▶ 모터에 전원을 인가하세요.

좋은 문장을 만들려면

- ▶ 이 문장이 한 가지 뚜렷한 메시지를 전달하는가?
- ▶ 그 메시지가 독자에게 의미있는가?
- ▶ 이 문장이 오로지 한 가지 의미로만 해석되는가?
- ▶ 이 문장에 군더더기가 없는가?
- ▶ 한 낱말을 한 가지 의미로만 사용한다.

좋은 문서를 만들려면

- ▶ 독자가 따르기에 좋은 순서로 문서가 짜여져 있는가?
- ▶ 문단은 길게, 문장은 짧게.
- ▶ 많은 것들을 강조하면 아무 것도 강조되지 않는다.
- ▶ 표의 사용을 피한다.
- ▶ 목록의 사용을 피한다.
- ▶ 이야기를 1 차원으로 전개한다.

타이포그래피 제 일 원칙 I

모양이 기능을 따른다는 것이 원칙이라면, 그 역할을 하기에 최선은 가장 단순한 모양이다.

If the primary rule is that form follows function, then it stands to reason that the simplest form that will do the job is the best.²

타이포그래피 제 일 원칙 II

좋은 타이포그래피의 핵심은 한눈에 알아볼 수 있는 것이 아니다. 두 번 세 번도 마찬가지이다. 그것은 훈련된 눈이 아니라면 알아보기 힘든 것이다. 만약에 책 전체를 훑어보고 난 다음 맨처음 보인 반응이 그 레이아웃에 감탄하는 것이라면, 그것도 디자인이라 한다면 최악의 디자인이다. 좋은 타이포그래피는 미묘한 것으로 눈에 확 띄는 그런 것이 아니다.

The essence of good typography is that it is not noticeable at first, or even second or later, glances to any without a trained eye. If your initial reaction when glancing through a book is to exclaim about its layout then it is most probably badly designed, if it was designed at all. Good typography is subtle, not strident.³

²Patricia Robinson, *Writing and Designing Manuals and Warnings*, 2009, CRC Prss

³Peter Wilson, *The Memoir Class for Configurable Typesetting User Guide*, 8th edition, 2011,

이밖에 달리 무엇이 더 필요한가?

```
\tableofcontents, \chapter, \section, \subsection, \footnote  
\index, \label, \ref  
itemize, enumerate, description, figure, table, tabular,  
\item, \includegraphics, \caption,  
\emph
```

다르게 표현해야 하는 정당한 이유

- ▶ Tap the Next button to proceed.
- ▶ Tap Next to proceed.
- ▶ Tap next to proceed.
- ▶ Tap “next” to proceed.
- ▶ Tap **next** to proceed.

아름다움 또는 어지러움

- ▶ 판면의 길이가 12 cm를 넘지 않도록 한다.
- ▶ 세 가지 이상의 글꼴을 쓰지 않는다.
- ▶ 두 가지 이상의 색을 쓰지 않는다.
- ▶ 선과 상자를 쓰지 않는다.
- ▶ 그림 캡션을 쓰지 않는다.

빈 공간은

버려지는 공간이 아니다.
독자가 쉬어가는 곳이다.