

# *Paragraph*

문단

문단의 구성과 정렬



`memhangul-ucs`의 기본 설정은 인용 문단에 ‘좁은 행간’을 적용하는 것이지만 이것이 반드시 바람직하다고 생각해서 그리 한 것은 아닙니다. 좁은 행간을 원래대로 되돌리거나 하는 문제에 대해서는 제 3장에서 다루었으므로 해당 부분을 참고하라. 인용 문단의 행간은 인용 문단의 폰트 사이즈를 줄인 경우 본문의 기본 행간보다 조금 좁히는 것이 좋다고 알려져 있다.

`\parskip`

가끔 별행 구획 인용을 하면서도 인용문의 전후에 따옴표를 찍는 경우를 보는데 이것은 불필요하다고 생각한다. 구획문단으로 짜여지는 자체가 인용문임을 시각화하고 있으므로 또다시 따옴표를 찍는 것은 과도한 것이다.

## normal paragraph = justified

소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉침이 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸내음이 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X is most widely used by mathematicians, scientists, philosophers, engineers, scholars in academia and the commercial world, and other professionals.

## raggedrighted = flushlefted

소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉치가 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X is most widely used by mathematicians, scientists, philosophers, engineers, scholars in academia and the commercial world, and other professionals.

## raggedlefted = flushrighted

소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고  
했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이  
뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉치가  
망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은  
소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를  
돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이  
적이 누그러지는 느낌이었다.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X is most widely used by mathematicians, scientists,  
philosophers, engineers, scholars in academia and the  
commercial world, and other professionals.

## centered

소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고  
했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이  
뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉치가  
망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은  
소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를  
돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이  
적이 누그러지는 느낌이었다.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X is most widely used by mathematicians, scientists,  
philosophers, engineers, scholars in academia and the  
commercial world, and other professionals.

## raggedrighted

소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉치가 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.

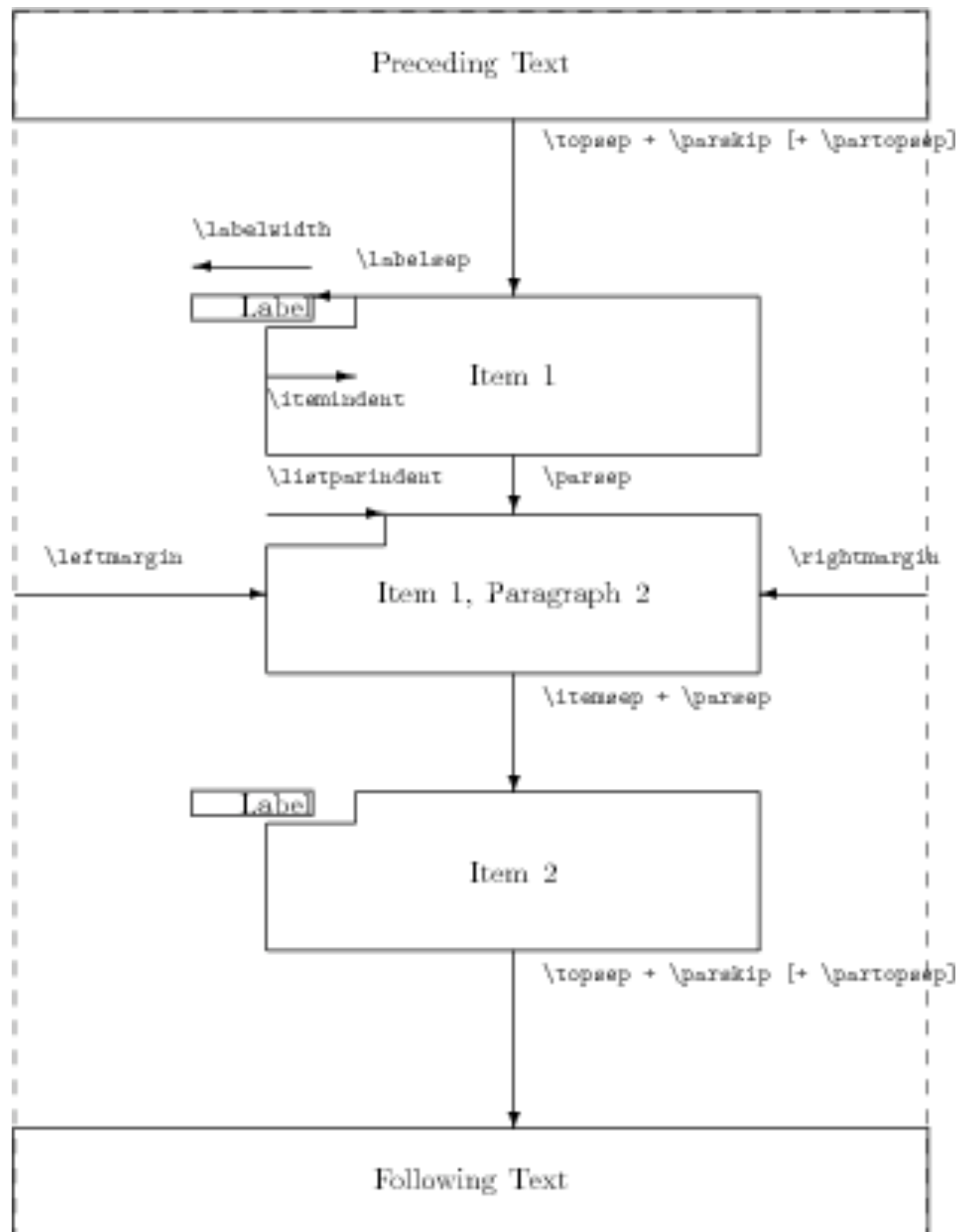
L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X is most widely used by mathematicians, scientists, philosophers, engineers, scholars in academia and the commercial world, and other professionals.

## RaggedRight

소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉침이 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X is most widely used by mathematicians, scientists, philosophers, engineers, scholars in academia and the commercial world, and other professionals.





```
\begin{list}
  {<default label>}
  {<code>}
  items
\end{list}

\begin{trivlist}
  just one item = texts
\end{trivlist}
```

```

%% An italic and tighter description environment
\newcommand{\itlabel}[1]{\hspace\labelsep\normalfont\itshape #1}
\newenvironment{itdesc}%
{%
  \begin{list}%
    {default label}%
    {%
      \setlength{\labelsep}{0.5em}
      \setlength{\itemindent}{0pt}
      \setlength{\leftmargin}{\parindent}
      \setlength{\labelwidth}{\leftmargin}
      \addtolength{\labelwidth}{-\labelsep}
      \setlength{\listparindent}{\parindent}
      \setlength{\parsep}{\parskip}
      \setlength{\itemsep}{0.5\baselineskip}
      \let\makelabel\itlabel
    }%
  }%
\end{list}}

test label will be italicized

default label default label test

```

```

%%% from latex.ltx
\makeatletter
\newenvironment{tightenumerate}
{\ifnum\@enumdepth>\thr@@\@toodeep\else
  \advance\@enumdepth\@ne
  \edef\@enumctr{enum\romannumeral\the\@enumdepth}%
  \expandafter\list\csname label\@enumctr\endcsname
  {%
    \setlength{\parsep}{0pt}%
    \setlength{\itemsep}{0pt}%
    \usecounter\@enumctr\def\makelabel##1{\hss\llap{##1}}}%
  \fi
}
{\endlist}

```

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X is most widely used by mathematicians, scientists, philosophers, engineers, scholars in academia and the commercial world, and other professionals.

1. First Level First Item
2. First Level Second Item

L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X is most widely used by mathematicians, scientists, philosophers, engineers, scholars in academia and the commercial world, and other professionals.

```

\newenvironment{newwidth}[2]{%
\begin{list}{}{%
\setlength{\topsep}{0pt}%
\setlength{\leftmargin}{#1}%
\setlength{\rightmargin}{#2}%
\setlength{\listparindent}{\parindent}%
\setlength{\itemindent}{\parindent}%
\setlength{\parsep}{\parskip}%
}
\item[]}{\end{list}}

```

소녀가 속삭이듯이,  
 이리 들어와 앉으라고 했  
 다. 괜찮다고 했다. 소녀  
 가 다시, 들어와 앉으라  
 고 했다. 할 수 없이 뒷걸  
 음질을 쳤다. 그 바람에,  
 소녀가 안고 있는 꽃뭉  
 음이 망그러졌다. 그러나,  
 소녀는 상관없다고 생각  
 했다. 비에 젖은 소년의  
 몸 내음새가 확 코에 끼  
 었혀졌다. 그러나, 고개  
 를 돌리지 않았다. 도리  
 어 소년의 몸기운으로 해  
 서 떨리던 몸이 적이 누  
 그러지는 느낌이었다.

소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와  
 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀  
 가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할  
 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에,  
 소녀가 안고 있는 꽃뭉음이 망그러졌  
 다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각  
 했다. 비에 젖은 소년의 몸 내음새가  
 확 코에 끼엿혀졌다. 그러나, 고개를  
 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기  
 운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그  
 러지는 느낌이었다.

소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가



다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉음이 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.

소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉음이 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.

```
\newcommand{\@hangfrom}[1]{\setbox\@tempboxa\hbox{{#1}}%
\hangindent \wd\@tempboxa\noindent\box\@tempboxa}
```

이 이야기는 소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉음이 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.

```
\makeatletter
\newlength\firstlinedeindentwidth
\newcommand{\firstlinedeindent}[1]{%
\setbox\@tempboxa\hbox{{#1}}%
\noindent\llap{\box\@tempboxa}%
\setlength{\firstlinedeindentwidth}{\wd\@tempboxa}%
}
\makeatother
```

이 이야기는 소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉음이 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.

이 이야기는 소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉치가 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.

이 이야기는 소녀가 속삭이듯이, 이리 들어와 앉으라고 했다. 괜찮다고 했다. 소녀가 다시, 들어와 앉으라고 했다. 할 수 없이 뒷걸음질을 쳤다. 그 바람에, 소녀가 안고 있는 꽃뭉치가 망그러졌다. 그러나, 소녀는 상관없다고 생각했다. 비에 젖은 소년의 몸 냄새가 확 코에 끼얹혀졌다. 그러나, 고개를 돌리지 않았다. 도리어 소년의 몸기운으로 해서 떨리던 몸이 적이 누그러지는 느낌이었다.